

Fred George:

<http://www.fredgeorge.com/>

“Caught in the Crossfire”

Empfang für den Künstler: Donnerstag, 12. August 2010, 19 Uhr

Alp Galleries ist nach neun Jahren Chelsea, New York vor einem Jahr nach Frankfurt gezogen. Zum Einjährigen in Frankfurt präsentieren wir den mit zahlreichen Preisen ausgezeichneten newyorker Fotografen und Skulpteur **Fred George** in einer Solo-Show mit einer bisher einmaligen Komposition und Gegenüberstellung seiner wichtigsten, teils monumentalen Arbeiten: „Solar Peace Sculpture“, „Vulcan Girls“, „AK 47“, „Jesus as a Suicide Bomber“, sowie seine Fotografie zu den Themen „Ash Wednesday“, „The Street“ Wall Street Serie, „The Gates, Central Park, NYC“ und Architektur.



Fred George zieht seine Motive aus dem Themenkreis „Politics, Religion and Beauty“, regelmässig mit starkem sozialkritischem Engagement. Er stellt existenzielle Probleme dieser Welt an den Pranger – Migration, Rassismus, religiöser Fanatismus, Kampf um die Ressourcen; dies auf beunruhigende, dramatische, teils provozierende Weise mit dem Ziel nachhaltiger Wirkung und Bewusstseinsänderung beim Betrachter. Angesichts der Kontroversen, die einige seiner Arbeiten ausgelöst haben, scheint ihm dies zu gelingen; jedenfalls bleibt niemand unberührt. Und doch kommt optisch das Postulat „Beauty“ nicht zu kurz.

In seiner dreißigjährigen Karriere hat **Fred George** eine Vielzahl von Preisen und Auszeichnungen gewonnen für seine Architekturphotografie großer Immobilien-Projekte in USA und Europa. Er erfasst die Essenz und Atmosphäre der Gebäude in Innen-, Außen- und Luftaufnahmen.

Freds Ausstellungen:

8.6 bis mitte September
9.9 bis 10.9

Caught in the Crossfire
Solar Peace Sculpture

Alp Galleries, Frankfurt
6. Solartagung Rheinland-Pfalz
am Umwelt Campus, Birkenfeld
Rathaus, Saarbrücken

23.9 (Dauerausstellung)
(Eröffnung um 19 Uhr)
29.10 bis 1.11

Look Up - Saarbrücken Augen Auf!
(Saarbrücken Architektur-Fotografie)
Caught in the Crossfire

Art.Fair21, Köln

Das Projekt **Solar Peace Sculpture** besteht aus 85 Ölfässern, versehen mit Solarzellen und zusammengeschweisst zu einem 15 Meter hohen Friedenszeichen, und ist ein Manifest gegen die Abhängigkeit vom Öl, und für alternative Energien, Nachhaltigkeit, Klima und Frieden. Es wurde auf der Klima-Konferenz 2009 in Kopenhagen vorgestellt und wird zum Earth Day 2011 in Washington DC aufgebaut.

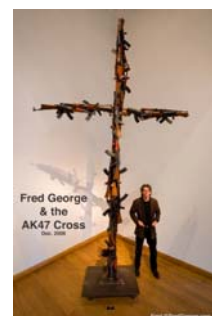


SPS proposal for Battery Park in NY



Die **Vulcan Girls** wurden auf dem Vulcan-Schrottplatz an der Peripherie von New York aufgenommen. Die farbintensiven, überlebensgrossen, auf wichtigen Stahlrahmen montierten Bilder stellen junge Frauen osteuropäischer Herkunft dar, aufreizend geschminkt, aber mit Metallschrott bekleidet: Symbol der Entmenschlichung von Frauen nach Übersiedlung in die Megastädte der Welt und ihre Metamorphose zu industrialisierten und technisierten Wesen.

AK 47, ein 5 Meter hohes Kreuz, ist aus zertifiziert unbrauchbar gemachten Kalashnikov-Maschinenpistolen zusammengeschweisst, der Standard-Waffe des verheerenden Balkan Krieges: Ein Plädoyer gegen rassistisch und religiös motivierte Gewalt.





Jesus zeigt - als riesiges Poster oder auf aus Keramikkacheln zusammengesetzten Bildern – einen jungen Mann am Kreuz. Ein klassisches Motiv. Bei näherem Hinsehen entdeckt der Betrachter, dass der Mann eine Bombe trägt: Sinnbild für die Unsinnigkeit von Religionskriegen, Kreuzigung, Kreuzzügen und muslimischen Selbstmord-Attentaten gleichweise.

Das inzwischen legendäre Photo „**Ash Wednesday**“ hat **Fred George** am Tag nach 9-11 vor Ort unter einem Feuerwehr-Fahrzeug liegend aufgenommen. Er wurde entdeckt und in Handschellen abgeführt. Das Photo war in zweistöckiger Vergrößerung das center piece einer 9-11 Gedenk-Ausstellung im Museum of the History of New York in 2006.



Im Februar 2005 schoss **Fred George** atemberaubende Luftbilder von Christo & Jeanne-Claude's "**The Gates, Central Park, New York City**".

Fred George's Wall Street-Bilderreihe "**The Street**" ist in vielen privaten, institutionellen und öffentlichen Sammlungen vertreten. Seine Wall Street-Photobank wird von der Darte Art Gallery, USA verwaltet.



Look Up - Saarbrücken Augen Auf ! - ins Leben gerufen nach der Geburt seiner Tochter Emma 2006. Mr. George entschied sich dafür, die Architektur Saarbrückens zur Zeit der Jahrhundertwende eingehend fotografisch zu belichten. Es sind wunderschöne Gebäude, sehr symbolisch für diese Zeitspanne.

"Ich glaube, nicht viele Menschen sind sich der unzähligen architektonischen Juwelen dieser Stadt bewusst. Die Einwohner müssen sich umsehen und ihre Umgebung bewundern." - FWG

Alp Galleries

Eschborner Landstr. 164
D-60489 Frankfurt am Main

Galerie-Öffnungszeiten Di-Fr 11 – 17 Uhr und nach Vereinbarung
Tel: +49-69-97 67 15 84

MariaAnna@AlpGalleries.com

www.AlpGalleries.com <[AlpGalleries.com](http://www.AlpGalleries.com)>

Fred George World Wide

Ottstraße 2, 66115 Saarbrücken, Germany

EU CELL: ++49 (0) 160 935 028 13 EU Land Line: +49 (0) 681 778 783

US CELL From USA & Europe: +1 917 923 1827 E-Mail: fred@fredgeorge.com

<http://www.fredgeorge.com> <http://www.solarpeacesculpture.com>